

Antiquariaat Schuhmacher

Sedert 1952

Wilma Schuhmacher & Max Schuhmacher †

Gelderschekade 107, 1011 EM Amsterdam, telefoon +31(0)20 6221604

e-mail: schuhmacher@xs4all.nl site: in aanbouw

Bank: ABN-Amro nr. 54 53 10 342 – ING nr. 38 88 01

Openingstijden:

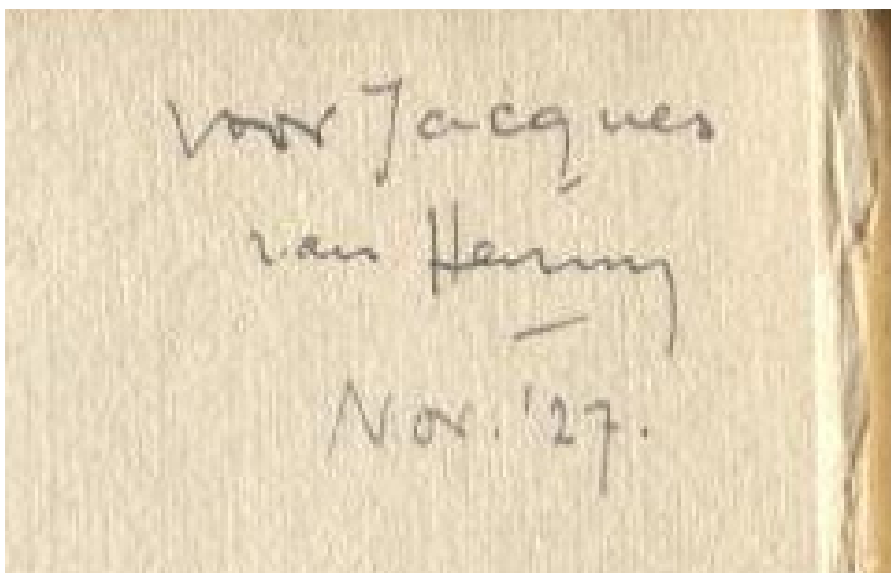
Maandag en Dinsdag, Donderdag en Vrijdag 9 – 16.30 uur & op afspraak

VRIENDSCHAP

Bij Marsman kun je ook treurig kijken – maar vooral in zijn eerste gedichten is hij van dien aard dat je hem, eenmaal gelezen, nooit kunt vergeten – en hoe ouder ik ben geworden – hoe minder ik me aantrek van wat men ‘mode’ (in/uit) noemt.

Wat kunst betreft – er komt in principe meer bij. En wat planten betreft – sinds ik de species (soorten) ken, heb ik de hybrids (kruisingen) op enkele na – uitzonderingen zijn er nog steeds – afgezworen. Steeds komt er nog bij – steeds nog kans op ‘verdiepen’ of het nu in aardewerk is – dankzij Bernard – of in de literatuur – dankzij de catalogi waaraan ik aan ’t bouwen ben. De hernieuwde confrontatie met Van de Woestijne heeft mij weken van mijn stuk gebracht en verheugd.

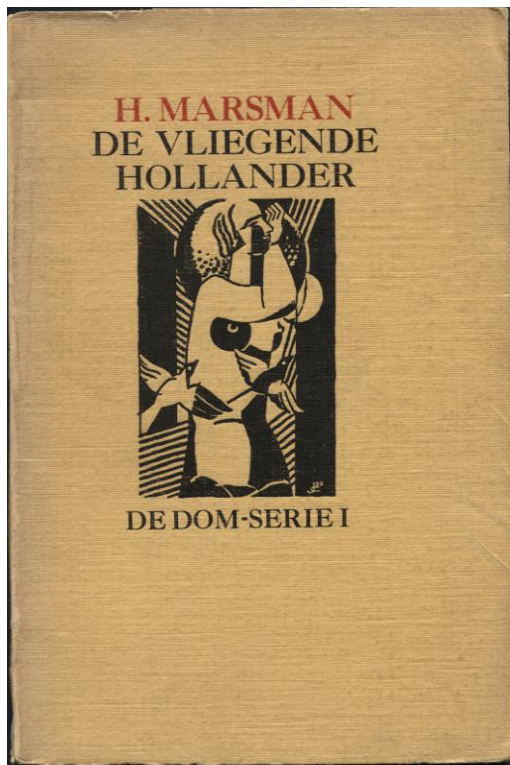
Vlak na de oorlog heb ik grote stukken van *Tempel en Kruis* uit mijn hoofd gekend – omdat ik daarin zo sterk de dreiging voelde die het op onze beschaving gemunt had – die dreiging is nu een andere, maar doet niets af aan wat Marsman ooit dichtte. Alleen nu ben ik meer geïnteresseerd juist in die vroege gedichten.



Oorspronkelijk was ik van plan van Marsman zijn vertaling van Gide l'Immoraliste te nemen – het exemplaar met opdracht aan Du Perron en zijn vrouw Elisabeth de Roos – de opdracht als dank voor hun hulp bij het vertalen. Het boek was niet te vinden. Misschien al eens verkocht – en daarom maar – ook leuk en binnen de cirkel – een Marsman met een opdracht aan Jacques [Bloem].

Het is ook nog een leuk boekje – uitgave De Gemeenschap, typografie van de Maastrichter Charles Nypels – en versierd met houtsneden van Jozef Cantré, van wie wij – uit sympathie – een hele collectie hebben. Als artist wat minder dan de grote Duitsers (Nolde, Heckel, Schmidt-Rottluff, Kirchner) maar – vind ik – beter dan Hollandse tijdgenoten. Hij heeft ook Van de Woestijne geïllustreerd – net nog gezien, toen we boeken voor illustraties voor de Van de Woestijne catalogus uitzochten – en veel voor Hollandse uitgevers gewerkt, zoals Nijgh & Van Ditmar.

Marsman is de derde ster aan het schrijversfirmament die het begin van de oorlog, 1940, ons kostte.



Marsman, H. – De Vliegende Hollander.

(‘De Dom-Serie I’), Utrecht, De Gemeenschap MCMXXVII (1927); 1ste druk; oplage 150 genummerde Exx: 101-150 niet in de handel; met **8 houtsneden van Jozef Cantré**: 3 initialen, 3 illustraties en 1 vignet (:titelvignet herhaald op omslag); typografische verzorging: C. Nypels; gedrukt in rood en zwart, letter: Plantijn; stevig geel papieren omslag met flappen om stijfje, met decoratie in zwart (: houtsnede van Jozef Cantré) en belettering in rood en zwart;

Ex. Nr. 122, met **opdracht**, in inkt op schutblad, van Henny [Marsman] aan zijn vriend de dichter Jacques [Bloem]:

‘Voor Jacques | van Henny | Nov. ’27.’

€ 850,-